

Ein traumhaftes Erwachen

Länge: 2-3 min

| Drehreihenfolge | Szene | Ort | Einstellung | Position | Greenscreen? | Kommentare |
|-----------------|-------|--------------|------------------------------|-------------|--------------|--|
| 1 | 1 | Wohnzimmer | Halbtotale | 1 | Ja (Bild) | Führt in die Szene ein. Man sieht den Frühstückstisch mit ein oder zwei Personen, welche verschlafen essen. Auf gute Ausleuchtung des Bildes achten. |
| 2 | 2 1 | Wohnzimmer | Halbtotale | 1 | Nein | <i>Person A schlurft im Schlafanzug ins Zimmer und setzt sich betreten an den Tisch. Person B schaut auf.</i> |
| 3 | 2 2 | Wohnzimmer | Halbnah | 1 | Nein | <i>Person A sieht auffallend verstört aus. Kurzer Schnitt auf das Ge</i> |
| 4 | 2 3 | Wohnzimmer | Halbtotale | 1 | Nein | Dialog der Personen. |
| 5 | 4 | Wohnzimmer | Halbtotale | 1 | Ja (Bild) | Dialog |
| 6 | 4 1 | Wohnzimmer | Halbnah | 1 | Nein | Spannungsaufbau, Gesicht: Person B |
| 7 | 2 1 | Wohnzimmer | Halbtotale | 2 | Nein | <i>Person A schlurft im Schlafanzug ins Zimmer und setzt sich betreten an den Tisch. Person B schaut auf.</i> |
| 8 | 2 3 | Wohnzimmer | Halbtotale | 2 | Nein | Dialog der Personen. |
| 9 | 2 4 | Wohnzimmer | Halbnah | 2 | Nein | Person B: „Erzähl!“, gespannter Gesichtsausdruck |
| 10 | 4 | Wohnzimmer | Halbtotale | 2 | Ja (Bild) | Dialog |
| 11 | 4 2 | Wohnzimmer | Halbnah | 2 | Nein | Spannungsaufbau, Gesicht: Person A, Objekt wird gezeigt |
| 12 | 3 1 | Putzen | <i>Totale, dann beliebig</i> | 3 | Ja | Gesamte Putzszene aus Position 3. Verschiedene Winkel werden durch verschiedene Positionierung der Person erzeugt. Szene sollte in der Totale eingeführt werden und kann daraufhin mit passenden Einstellungen variiert werden. Position 3 ist für Greenscreenaufnahmen ideal. Kann jedoch |
| 13 | 3 2 | Flug | beliebig | 3, variiert | Ja | variiert werden. Bspw. für Bodenaufnahmen. |
| 14 | 3 3 | Flug, Dialog | Halbtotale/ Totale | 3 | Ja | verschiedene Varianten möglich |
| 15 | 3 3 1 | Flug, Dialog | Halbnah / Nah | 3 | Ja | Einzelne Personen werden frontal vor Greenscreen gefilmt und nachher in Dialog zusammen geschnitten. |
| 16 | 3 3 2 | Flug, Dialog | Halbnah / Nah | 3 | Ja | Übergabe des Objektes |
| 17 | 3 4 1 | Planet | Halbtotale | 3 | Ja | Verfolgung |
| 18 | 3 4 2 | Planet | Halbnah / Halbtotale | 3 | Ja | Landung |
| 19 | 3 4 3 | Planet | beliebig | 3, variiert | Ja | Kampf |
| 20 | 4 3 | Wohnzimmer | Halbnah / Nah | 3 | Ja | Schwebende Objekte |
| 21 | 5 | beliebig | beliebig | beliebig | beliebig | beliebig |