

Switched

By

Raphael Wimmer
für die Medientechnik-Praktika SS09

Raphael Wimmer
<raphael.wimmer@ifi.lmu.de>

1 EXT. WÜSTE - MITTAG 1

WEISS, AUFBLLENDE AUF ÜBERBELICHTETE SZENE, LANGSAM
NORMALISIEREN SICH DIE FARBEN

Gleißend brennt die Sonne auf den weißen Wüstensand. Im Hintergrund sieht man in weiter Entfernung futuristische Ruinen. Ein SÖLDNER stolpert ins Bild, blickt um sich.

DIE KAMERA FÄHRT ZURÜCK...

2 INT. WOHNZIMMER - NACHT 2

Und wir sehen, dass die vorherige Szene in einem Fernseher läuft.

DIE KAMERA FÄHRT IN DER GLEICHEN FAHRT WEITER ZURÜCK...

Und wir sehen zwei Freunde, TOM und PHIL nebeneinander auf der Couch sitzen. Sie sehen den Film an.

TOM
Mistfilm. Hamwer noch'n Bier?

PHIL
Das letzte.

Phil beugt sich zur Seite und holt ein Bier aus dem Kasten.

3 EXT. WÜSTE - MITTAG 3

Der Söldner dreht langsam seinen Kopf. Er blickt erstaunt in die Kamera. Dann wird seine Miene hart.

4 INT. WOHNZIMMER - NACHT 4

Phil stellt das Bier auf den Tisch. Tom will gerade danach greifen, als die Hand des Söldners aus dem Fernseher schießt und die Bierflasche ergreift. Tom und Phil schauen erschreckt.

TOM
(verdattert)
Hey, das ist meins!

Er hält die Flasche fest.

- 5 EXT. WÜSTE - MITTAG 5
Der Söldner grunzt. Er zieht mit einem Ruck...
- 6 INT. WOHNZIMMER - NACHT 6
Tom wird mit der Bierflasche die er umklammert hält in den
Fernseher gezogen.
Phil bleibt verdattert zurück.
- 7 EXT. WÜSTE - MITTAG 7
Der Söldner und Tom stehen sich gegenüber. Beide halten
die Bierflasche fest.
- SÖLDNER
Buh!
- Er reißt dem erschrockenen Tom die Flasche aus der Hand
und zieht sein Schwert.
- 8 INT. WOHNZIMMER - NACHT 8
Phil beobachtet beunruhigt das Geschehen. Plötzlich hellt
sich seine Miene auf. Er hat eine Idee. Sein Blick gleitet
suchend über den Tisch.
- 9 EXT. WÜSTE - MITTAG 9
Der Söldner hebt sein Schwert.
- 10 INT. WOHNZIMMER - NACHT 10
Phil hebt die Fernbedienung auf. Er blickt sie kurz
zweifelnd an, blickt dann zum Fernseher und drückt eine
Taste.
- 11 EXT. WÜSTE - MITTAG 11
Der Söldner lässt sein Schwert auf den hilflosen Tom
niederfahren.

FLACKERN

12 INT. VILLA - TAG

12

(Die Wüste macht einem Schwarzweiß-Stummfilm Platz. Alles bewegt sich mit 1,5-facher Geschwindigkeit. Die beiden Personen befinden sich an den gleichen Positionen wie in der vorigen Einstellung)

Der wütende Söldner (in Frauenkleidern) lässt seinen Blumenstrauß auf den hilflosen Tom niederfahren.

Tom ist ganz verdattert wegen des Wechsels.

TOM (TEXTTAFEL)

Äh, Öh, ..

SÖLDNER (TEXTTAFEL)

Du Schuft. Und ich habe dich geliebt!

Der Söldner hebt seine Arme und will Tom angreifen. Tom reißt ein Bild von der Wand und schlägt es dem Söldner über den Kopf. Dieser steht nur noch apathisch da. Tom hebt die Bierflasche auf, die auf dem Boden liegt. Er blickt in die Kamera. Er geht in die Knie und springt in Richtung Kamera.

13 INT. WOHNZIMMER - NACHT

13

Phil starrt auf den Fernseher. In der rechten Hand hält er verkrampft die Fernbedienung.

CLOSE UP:

Aus Versehen drückt Phil den Power-Knopf.

Phil schaut verdattert zum Fernseher. Er lässt die Fernbedienung fallen.

Aus dem ausgeschalteten Fernseher ragt nur Toms Hand, die Bierflasche umklammernd. Phil starrt diese an. Dann kommt ihm eine Idee

PHIL

(Eureka!)

Aaaah.

Phil geht zum Fernseher und zieht die Flasche aus Toms starrer Hand. Er öffnet sie und trinkt einen Schluck.

ABBLENDE

THE END