

Medientechnik - Praktikum Audio

Aufgaben

Hinweis: Alle Aufgaben werden als Gruppe abgegeben.

Aufgabe 1: Vorbereitung Audio-Praktikum (keine Punkte)

Ihre Aufgabe ist, das Hörspiel „Thor's Hammer“ zu produzieren. Es soll 5-10 Minuten Länge haben. Das Drehbuch dazu finden Sie auf der Website. Das Hörspiel soll mindestens folgende Elemente enthalten:

- mehrere Sprecher
- eine selbst kreierte Titelmelodie
- Stereo-Effekte
- passende Soundeffekte
- Hintergrundgeräusche für die verschiedenen Schauplätze
- ein fremdes CC-BY-NC-SA-lizensierbares Musikstück

Sie können natürlich kleine Änderungen am Drehbuch vornehmen, etwa Dialoge ändern oder ein alternatives Ende hinzufügen.

Sie können auch eine eigene Idee umsetzen die oben genannte Elemente enthält. Falls Sie das vorhaben, müssen Sie ein fertiges Drehbuch mindestens zwei Tage vor Ihrem Praktikumstermin an mtss09@lists.ifi.lmu.de schicken. Wir überprüfen dann die Realisierbarkeit und geben grünes Licht oder schlagen Änderungen vor.

Bereiten Sie sich professionell vor:

- verteilen Sie die Rollen
- üben Sie Ihre Rollen, am besten zusammen
- überlegen und dokumentieren Sie Ergänzungen oder Änderungen am Drehbuch
- suchen Sie passende CC-BY-NC-SA-lizensierbare Soundclips und bringen Sie diese auf einem USB-Stick o.ä. mit.
- überlegen Sie, an welchen Stellen Sie Soundeffekte (Hall, Equalizer, Kompressor, etc.) benötigen und dokumentieren Sie dies im Drehbuch.
- komponieren Sie eine Titelmelodie (siehe Hinweis zur Aufnahmetechnik)
- Melden Sie sich für einen Praktikumstermin an (siehe Website).

Aufgabe 2: Studioaufnahmen (Präsenz)

An Ihrem Termin haben Sie drei Stunden Zeit, die Tonspuren für Ihr Hörspiel aufzunehmen und unter Anleitung nachzubearbeiten. Bitte erscheinen Sie pünktlich (c.t.) zu Ihrem Termin im Medienlabor in der Amalienstr. 17, Rückgebäude, 2. Stock, Raum B205.

Aufgabe 3: Produktion Hörspiel (15 Punkte)

Stellen Sie das Hörspiel fertig. Achten Sie darauf, dass keine Störungen (Pops, Knacksen, Übersteuerung) vorhanden sind. Passen Sie die Pegel der einzelnen Spuren an und verteilen Sie die Spuren sinnvoll auf die Stereokanäle. Exportieren Sie eine Datei **thors-hammer.mp3** (MP3, 320kbit/s). Achten Sie darauf, nur Quellen zu verwenden, die es Ihnen erlauben, das Stück unter einer CC-BY-NC-SA-Lizenz zu veröffentlichen. Dokumentieren Sie die Quellen in einer Datei **thors-hammer.txt**

Aufgabe 4: Audio-Nachbearbeitung Film (5 Punkte)

Unterlegen Sie Ihren Film vom Video-Praktikum mit passenden Soundeffekten und Musik. Diese müssen es erlauben, den Film unter einer CC BY-NC-SA-Lizenz freizugeben. Exportieren Sie den Film wieder als MPEG-4-Datei (*.mp4), 1920x1080, 25p, ohne Interlacing. Speichern Sie diesen als **gruppe_XX_final.mp4** in Ihrem Netzlaufwerk (nicht in Unterordnern). Für das Review exportieren Sie bitte auch noch eine Datei

gruppe_XX_final_small.mp4 am gleichen Ort (768x432, 25p). Beide Dateien müssen auf einem Medienlabor-Rechner abspielbar sein.

Geben Sie alles Material, das Sie in Ihrem Film (Video und Audio) verwenden in einer Datei **quellen_video.txt** an. Es muss für uns ersichtlich sein, welches Element im Film woher kommt, und unter welcher Lizenz es steht. Material, das Sie von uns bekommen müssen Sie nicht angeben. Verwenden Sie nur Material, mit dem Sie Ihren Film unter einer Creative Commons BY-NC-SA-Lizenz freigeben **könnten**.

Über Uniworx geben Sie eine Datei **gruppe_XX.txt** ab, in der Ihr Gruppenname und evtl. Anmerkungen zum Video stehen.

Abgabe

Packen Sie die Dateien **thors-hammer.mp3**, **thors-hammer.txt**, **gruppe_XX.txt** und **quellen_video.txt** in eine ZIP-Datei. Bitte geben Sie diese bis zum 17.07.09 10:00 Uhr über das UniWorx Portal (<http://www.pst.ifi.lmu.de/uniworx>) ab. Beachten Sie, dass der letzte Termin, um das Video auf dem Server zu speichern, am Donnerstag, dem 16.07.09, ist.

Hinweise zum Laborbetrieb:

Es gelten die Hinweise aus dem Übungsblatt Video.

Im Medienlabor steht folgende Hardware und Software für Audioaufnahmen zur Verfügung:

- MOTU 896hd 8-Kanal Soundkarte
- Steinberg Midex 8.1 MIDI I/O
- Mackie Control Universal Pro – digitales Mischpult
- 6 MIDI-Drumpads
- 2 MIDI-Keyboards (klein/groß)
- access Virus C – externer Synthesizer
- 2 Samson C03 Kondensator-Mikrofone
- 5.1 Surround-Lautsprecher (Genelec 1029A. 7050A)

- Adobe Audition 3
- Steinberg Cubase 3 SX

Sie können gerne eigene Instrumente mitbringen