

# Sportfotografie

Fabian Schmidt | Matthias Dantone

29.05.2009



## Agenda

- Einleitung
- Ausrüstung
- Inhalt und Bildgestaltung
- Techniken und Effekte
- Entfesselt Blitzen
- Remote Kameras

## Einleitung - Motivation

„Ich lese immer die Sportseite einer Zeitung zuerst. Die Sportseite berichtet über das, was die Menschen erreicht haben; die Titelseite der Zeitung hingegen verzeichnet nur die Fehlschläge des Menschen“ - Earl Warren



## Ausrüstung

Einflussfaktoren:

- Hohe Geschwindigkeit
- Schlechte Lichterhältnisse
- Position des Fotografen



## Ausrüstung

- Kamera
  - schnell (5 Bilder pro Sekunde)
  - schneller und guter Autofokus
  - geringes Rauschen (ISO)



15.05.2007

LFE Medieninformatik

Folie 5

## Ausrüstung

- Objektive:
  - Lichtstarkes Tele (weniger als Blende 4.0)
  - Weitwinkel / Fisheye
  - „Immer-drauf-Zoom“
- Blitze:
  - kleine Kompaktblitze
  - portable Blitzanlage



Quelle: Vincent Laforet

15.05.2007

LFE Medieninformatik

Folie 6

## Inhalt und Bildgestaltung

- Emotionen
  - Jubel, Freude, Erleichterung
  - Enttäuschung
  - Schmerzen?



15.05.2007

LFE Medieninformatik

Folie 7

## Inhalt und Bildgestaltung

- Das Sportliche: Action



15.05.2007

LFE Medieninformatik

Folie 8

## Inhalt und Bildgestaltung

- Das Drumherum: Impressionen



15.05.2007

LFE Medieninformatik

Folie 9

## Techniken und Effekte

- Der Offene, Das Freistellen
  - lange Brennweite
  - Offenblende
  - Schneller Autofokus
  - Kleinen Schärfentiefenbereich



15.05.2007

LFE Medieninformatik

Folie 10

## Techniken und Effekte

- **Der Mitzieher**

- Verschlusszeit ca.  $1/\text{Geschwindigkeit}$
- Kamera mit dem Objekt mitbewegen
- Eventueller Blitz auf zweitem Vorhang



## Techniken und Effekte

- **Entfesselt Blitzen**

- Mehrere Kompaktblitze (auch ältere Modelle)
- Blitzkabel / Infrarot / Funkauslöser

- **Gründe:**

- Zu wenig Licht
- Aufhellen
- Gestaltungsmittel

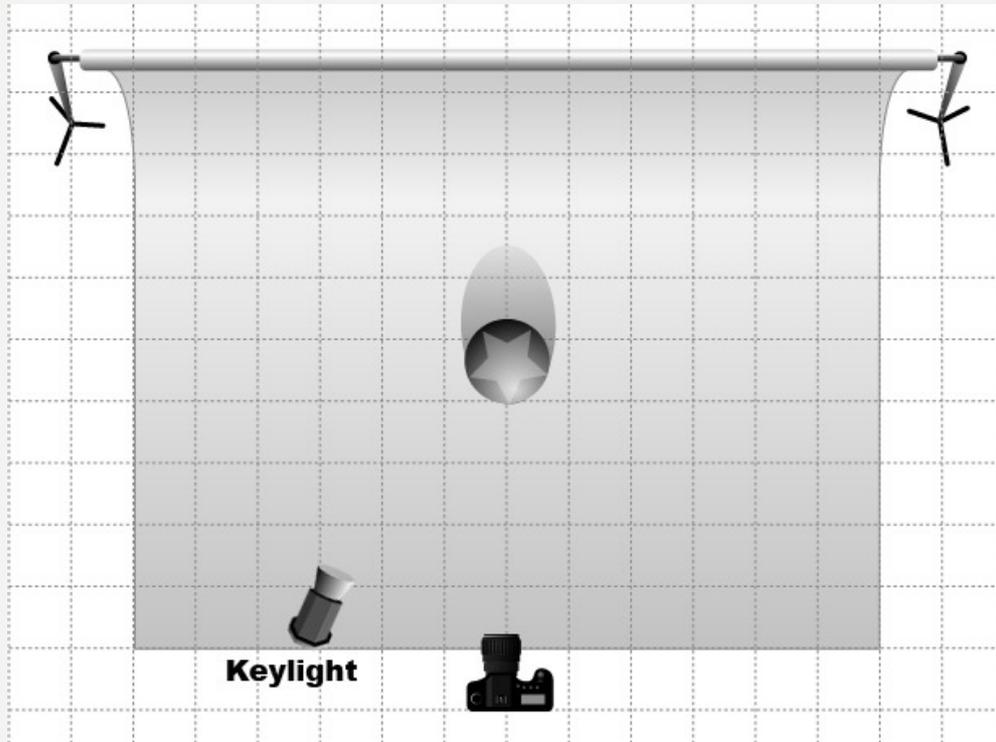


Quelle: elinchrom.com



Quelle: pocketwizard.com

# Entfesselt Blitzen – ein Blitz



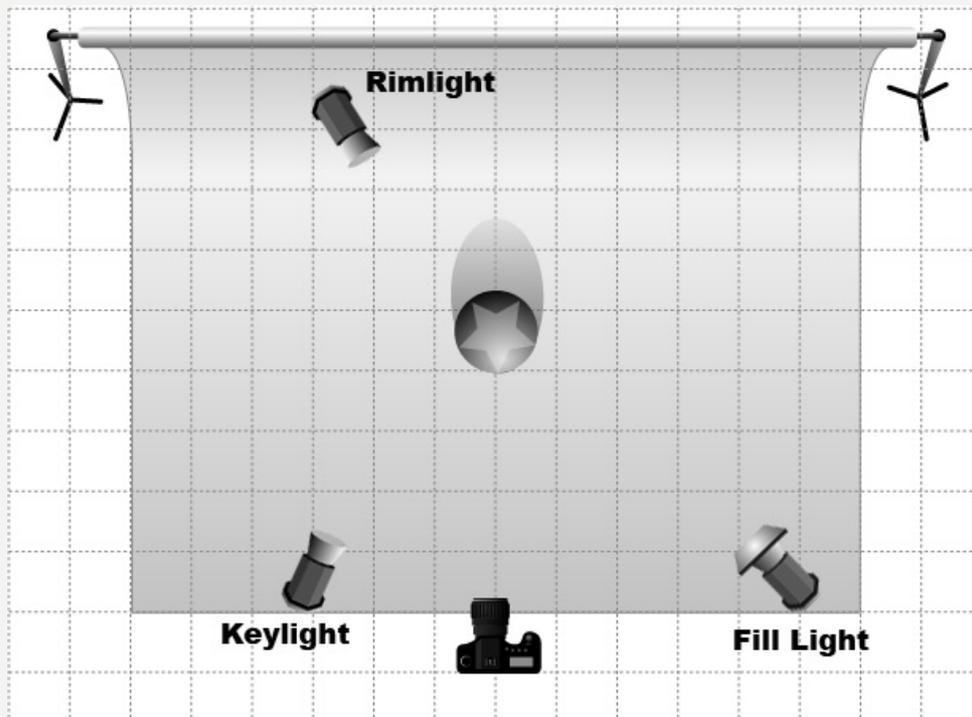
# Entfesselt Blitzen - ein Blitz



# Entfesselt Blitzen - ein Blitz

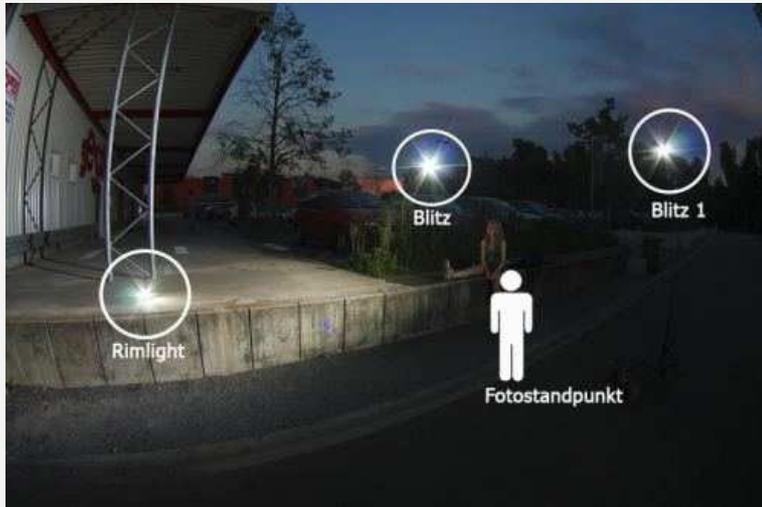


# Entfesselt Blitzen - mehrere Blitze



Quelle: kevinkertz.com

## Entfesselt Blitzen - mehrere Blitze



Copyright: Daniel Obradovic

## Entfesselt Blitzen - mehrere Blitze



## Remote Kameras

- Kamera die aus der Ferne ausgelöst wird.
- Ausgelöst über Kabel, Funkauslöser oder Lichtschranke.
- Anwendungsmöglichkeiten:
  - Unmögliche Perspektiven
  - Eine Situation, mehrere Fotos aus verschiedenen Perspektiven

## Remote Kameras

- Befestigung:
  - MagicArm
  - SuperClamp
  - Kleines Stativ



## Remote Kameras

- Trigger:
  - PocketWizzard
  - Skyport
  - Lichtschranke



Quelle: elinchrom.com, pocketwizard.com

## Remote Kamera – ungewöhnliche Perspektiven



# Remote Kamera – ungewöhnliche Perspektiven



15.05.2007

LFE Medieninformatik

Folie 23

# Remote Kamera



15.05.2007

LFE Medieninformatik

Folie 24

## Kleines Photoshop-Tutorial : Sequenzen

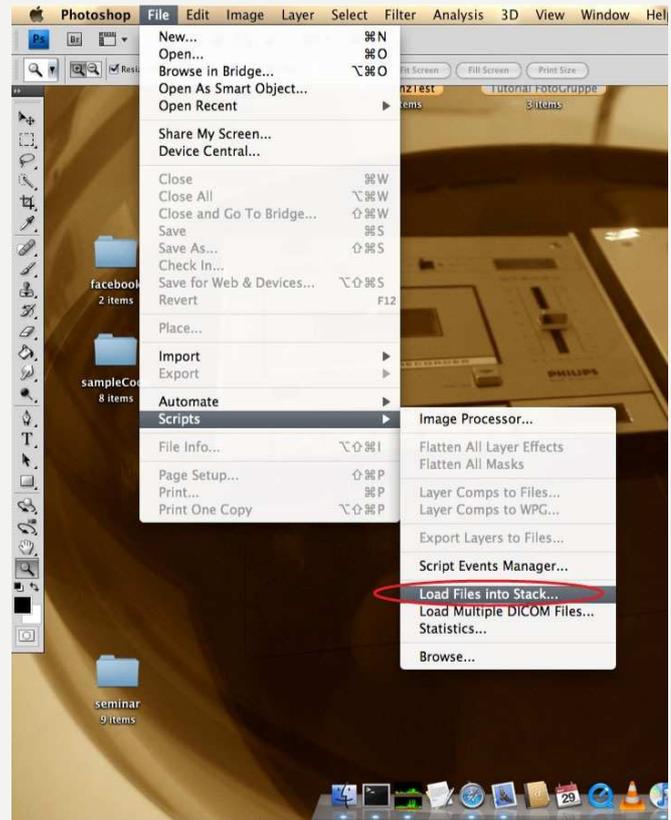


## Ideal um Bewegung einzufangen

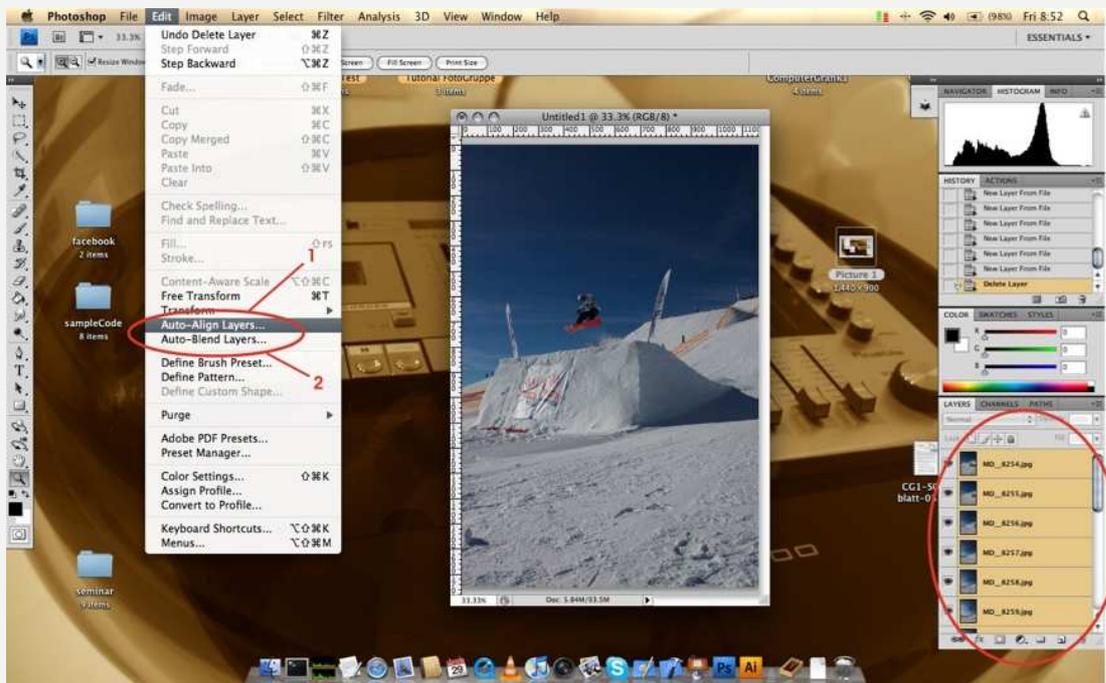
- Bisher allerdings sehr arbeitsintensiv
- Ergebnisse nicht immer optimal
- Bildmaterial sollte idealerweise Hochformat sein (später mehr Spielraum)

# Laden als Stapel

- Bilder werden als Ebenen geladen

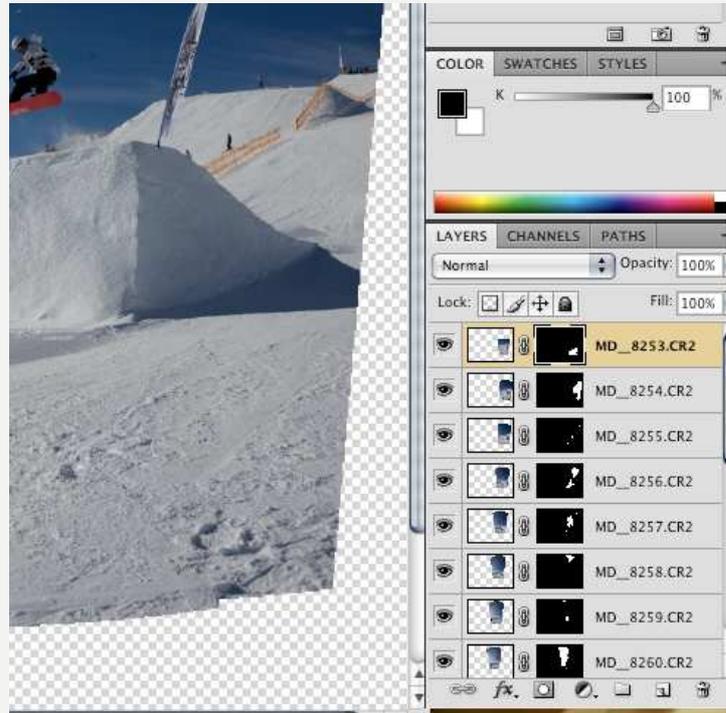


# Ebenen selektieren, 2x klicken



## Ebenenmasken bearbeiten

- Jetzt nach und nach die Ebenen eindampfen
- Über die Masken steuern wir was reinkommt



## Crop ziehen, evtl. mit Clonestamp tricksen

- Gewünschten Bildausschnitt festlegen
- Reicht es mal nicht ganz einfach hilft oft der Clone-Stamp

## Gestaltungsspielraum bei Ebenenwahl



## Viel Spass damit !

- Eignet sich generell gut für Panoramen
- Objekte können rein oder raus retuschiert werden (störende Passanten zB.)