

Übung 5 – Digitale Medien

Inhalt

- Signalverarbeitung
- Arbeiten mit Audiodateien

Aufgaben

Aufgabe 1: Fourier (2 Punkte)

- a) Erklären Sie kurz (ohne Formeln!), was Fourierreihen sind und was sie bewirken.
- b) Fourierreihen lassen sich eigentlich nur bei periodischen Signalen nutzen. Wie kann man diese Einschränkung umgehen und auch nichtperiodische Signale damit beschreiben?
- c) Signale können u.a. in Werteraum- oder Frequenzraumgraphen dargestellt werden. Skizzieren Sie für eine reine Sinuskurve mit einer Frequenz von 500Hz beide Graphen.

Aufgabe 2 – Audiotbearbeitung (5 Punkte)

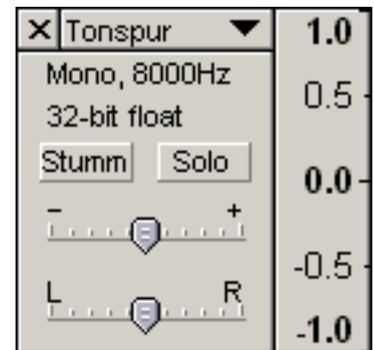
Bitte beachten Sie: Benutzen Sie für Aufgabe 2 und 3 nur Audacity und kein anderes Audioprogramm. Audacity kann kostenfrei auf seiner Projekthomepage (<http://audacity.sourceforge.net/>) heruntergeladen werden. Es ist außerdem auf den Linuxrechnern im CIP-Pool installiert.

- a) Machen Sie sich mit der Bedienung von Audacity vertraut. Anlaufpunkte dafür sind die interne Hilfefunktion des Programms, das Handbuch (<http://audacity.sourceforge.net/de/docs/handbuch/>) und die Tutorials (<http://audacity.sourceforge.net/help/tutorials?lang=de>) auf der Projekthomepage.
- b) Laden Sie sich die Wavedatei „combo.wav“ von der Übungshomepage herunter. Hören Sie sich die Datei in Audacity an. Beschreiben Sie die Störquellen, die die Stimme überlagern.
- c) Erklären Sie, was Hochpass-, Tiefpass- und Bandfilter bewirken.
- d) Versuchen Sie, die störende Frequenz aus der Audiodatei zu entfernen. Nutzen Sie dafür die Frequenzanalyse (Menü: *Analyse* -> *Spektrum*), Hochpass- (Menü: *Effekt* -> *High Pass Filter*), Tiefpassfilter (Menü: *Effekt* -> *Low Pass Filter*) und/oder Equalizer (Menü: *Effekt* -> *Equalizer*). Beachten Sie dabei, dass Bereiche, auf die eine Analyse oder ein Effekt angewendet sollen markiert sein müssen. Außerdem können Effekte wiederholt werden, um das Ergebnis zu verbessern. Beschreiben Sie, wie Sie vorgegangen sind (welche Analysemethoden und Filter haben Sie benutzt, in welcher Reihenfolge und mit welchen Einstellungen).
- e) Nachdem die erste Störquelle aus der Datei entfernt wurde, kümmern Sie sich um die zweite. Versuchen Sie zuerst das zeitliche Muster, in dem die Störungen auftreten zu ermitteln, indem Sie das Signal betrachten. Entfernen Sie danach einzelne Störungen mithilfe des Zoom- () und Zeichenwerkzeugs ()

- f) Exportieren Sie die fertig bearbeitete Datei im WAV-Format (Menü: *Datei -> Exportieren als WAV ...*) und legen Sie sie Ihrer Abgabe bei.

Aufgabe 3 – Audioaufnahme (3 Punkte)

- a) Erstellen Sie ein neues Projekt in Audacity. Schließen Sie ein Mikrofon an Ihren Rechner an oder benutzen das interne und nehmen Sie mittels des Aufnahme-Buttons Ihren Namen auf.
- b) Die Aufnahme erscheint in einer neuen Tonspur. Verändern Sie die Samplerrate dieser Spur, indem Sie auf den Pfeil neben „Tonspur“ klicken, um das Menü für diese Tonspur zu öffnen und dann bei „Samplerrate einstellen“ einen höheren Wert (z.B. 22050Hz) wählen. Wie verändert sich die Aufnahme? Erklären Sie den Zusammenhang zwischen der erhöhten Samplerrate und diesem Effekt!
- c) Stellen Sie die Samplerrate wieder auf den ursprünglichen Wert von 8000Hz zurück. Versuchen Sie jetzt die Störungen, die die Audiodatei „combo.wav“ aus der vorhergehenden Aufgabe verzerrt haben, mit ihrer aktuellen Datei nachzubilden. Nutzen Sie dazu die Möglichkeit neue Tonspuren über *Projekt -> Neue Tonspur* einzufügen und Töne und Geräusche über die Einträge im Menü *Generieren* zu erzeugen. Beschreiben Sie alle Effekte und Einstellungen, die Sie benutzt haben.
- d) Exportieren Sie die neu erstellte Datei im WAV-Format (Menü: *Datei -> Exportieren als WAV ...*) und fügen damit automatisch alle Tonspuren zu einer zusammen. Nennen Sie die Datei „stimme.wav“ und legen Sie sie Ihrer Abgabe bei.



Abgabe

Fassen Sie Ihre Lösung zu einem ZIP-Archiv zusammen und geben Sie sie bis zum 26.11.07 14:00 Uhr im UniWorx Portal (<http://www.pst.ifi.lmu.de/uniworx>) ab. Beachten Sie dabei, dass Sie die Aufgaben auch in Gruppen mit bis zu drei Studenten bearbeiten und abgeben dürfen.