

Medientechnik Videopraktikum SS14 - Drehbuch

Maximilian Hünemörder, Axel Hösl, Sarah Tausch

Jede Gruppe soll ihre eigenen Figuren erfinden. Im Nachfolgenden werden die handelnden Personen der Einfachheit halber als SUPERHELD, SUPERBÖSEWICHT, NACHRICHTENSPRECHER und FREUND bezeichnet. Das hat nichts mit dem eigentlichen Geschlecht der Figuren zu tun, es ist immer auch die weibliche Form gemeint, also SUPERHELDIN. Der geschriebene Dialog ist nur ein Vorschlag und kann beliebig verändert oder ersetzt werden.

AUFBLLENDE:

INT. GEHEIMES HQ EINES SUPERBÖSEWICHTS

(Halbtotale - Totale)

Ein SUPERBÖSEWICHT steht in seinem geheimen Hauptquartier und plant natürlich seine nächste große böse Tat.

SUPERBÖSEWICHT

(böses Lachen, Close Up)

Muhahaha, heute werde ich endlich
(*beliebiges Verbrechen einfügen*) und
niemand, nicht einmal mein Erzfeind
(*Name des Superhelden einfügen*),
wird mich aufhalten können.

INT. ZUHAUSE BEIM SUPERHELD - FRÜHMORGENS

(Halbtotale)

Der SUPERHELD sitzt in seinen normalen Alltagsklamotten an seinem Schreibtisch und trinkt Kaffee, als sein Supercomputer plötzlich eine Benachrichtigung anzeigt. Zwischen ihm und dem Computer steht sein Hologrammbeantworter.

SUPERHELD

(müde, genervt)

Was los?

SUPERCOMPUTER

Sir, sie haben eine neue Hologramm
Nachricht und ein Verbrechen. Es scheint
eine zeitliche und örtliche Korrelation
zwischen beiden zu existieren.

SUPERHELD

Ok, Verbrechensort auf dem Bildschirm
anzeigen und Nachricht sofort abspielen.

Zwischen dem SUPERHELD und dem Bildschirm taucht ein Hologramm von einem FREUND des Superhelden auf.

FREUND

Jo, wie geht's? Schönes Wetter heute, oder?
Hey... Was soll das?

Der SUPERBÖSEWICHT taucht auf, überwältigt den FREUND und schaut bedrohlich in die Hologramm Kamera

SUPERBÖSEWICHT
Muhahaha, Du wirst meine Pläne niemals
aufhalten können, (Name des Superhelden)!

Das Hologramm erlischt. Der SUPERHELD springt auf und verwandelt sich in seine Superheldenform, bzw. aktiviert seine Superkräfte, o.ä. und verlässt in seinem Superheldenkostüm das Zimmer.

INT. NACHRICHTENSTUDIO

(Halbtotale)

Nach einem kurzen Nachrichten Intro beginnt der NACHRICHTENSPRECHER von den neusten Nachrichten zu berichten, als sie von einer Eilmeldung unterbrochen wird.

Hinter ihr sieht man erst ein Bild der gerade besprochenen Nachricht, dann Ausschnitte aus der nächsten Szene, mit einem Eilmeldung Schriftzug quer über das Bild.

Unten im Bild könnte auch ein Newsticker laufen, in dem man lustige Nachrichten oder vielleicht schon einen Hinweis auf das Ende einbauen kann.

NACHRICHTENSPRECHER
(beliebige Nachricht einfügen)
Wir haben soeben eine Eilmeldung
reingekriegt, *(Name des Superbösewichts einfügen)* ist gerade dabei *(Verbrechen einfügen)*. Doch, Gott sei dank, ist *(Name des Superhelds einfügen)* schon auf dem Weg um dem Verbrechen Einhalt zu gebieten). Es wird wohl zu einem Kampf an/direkt bei/auf/
etc. *(Tatort einfügen)* kommen.

INT./EXT. AM ORT DES VERBRECHENS

(Totale + Close Ups)

SUPERHELD taucht am Tatort auf und findet den SUPERBÖSEWICHT und seinen FREUND. Nach einer Dialogsequenz zwischen SUPERHELD und BÖSEWICHT kommt es zum Kampf.

Ab hier ist es nun jeder Gruppe freigestellt was passiert, aber eine Dialogszene zwischen dem SUPERHELD und dem SUPERBÖSEWICHT und ein Kampf mit spektakulären Superkräften oder Gadgets ist verpflichtend. Wer den Kampf gewinnt, ob überhaupt jemand gewinnt ist komplett offen.

Der Film kann auch schon nach der Kampfszene enden, aber es ist auch möglich noch eine letzte Endszene an einem anderen Ort/Zeit anzuhängen.

INT./EXT. BELIEBIGER ORT - DAS ENDE