



Selektive Farbgebung in Bildern

Eine Einführung von Max von Bülow und Juliane Franze

Was ist es?

- Gezielter Einsatz von farbigen und schwarzweißen Bereichen
- Es kann eine Farbe oder ein Bereich hervorgehoben werden
- Mit dem Ziel:
 - Auffällige Kontraste
 - Lenkung des Blick des Betrachters
 - Außergewöhnliche Effekte erzielen
 - Mehr Dramatik

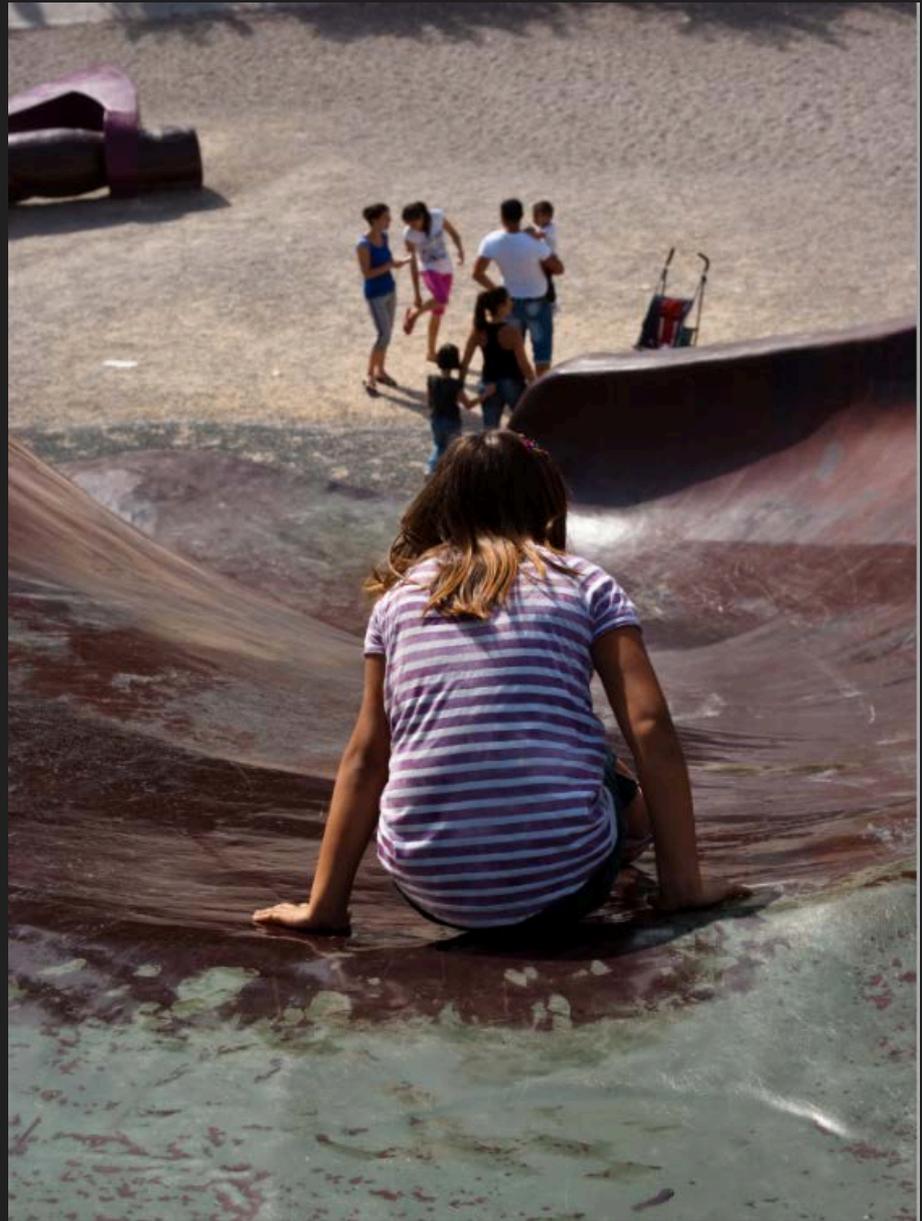
Auffällige Kontraste



Auffällige Kontraste



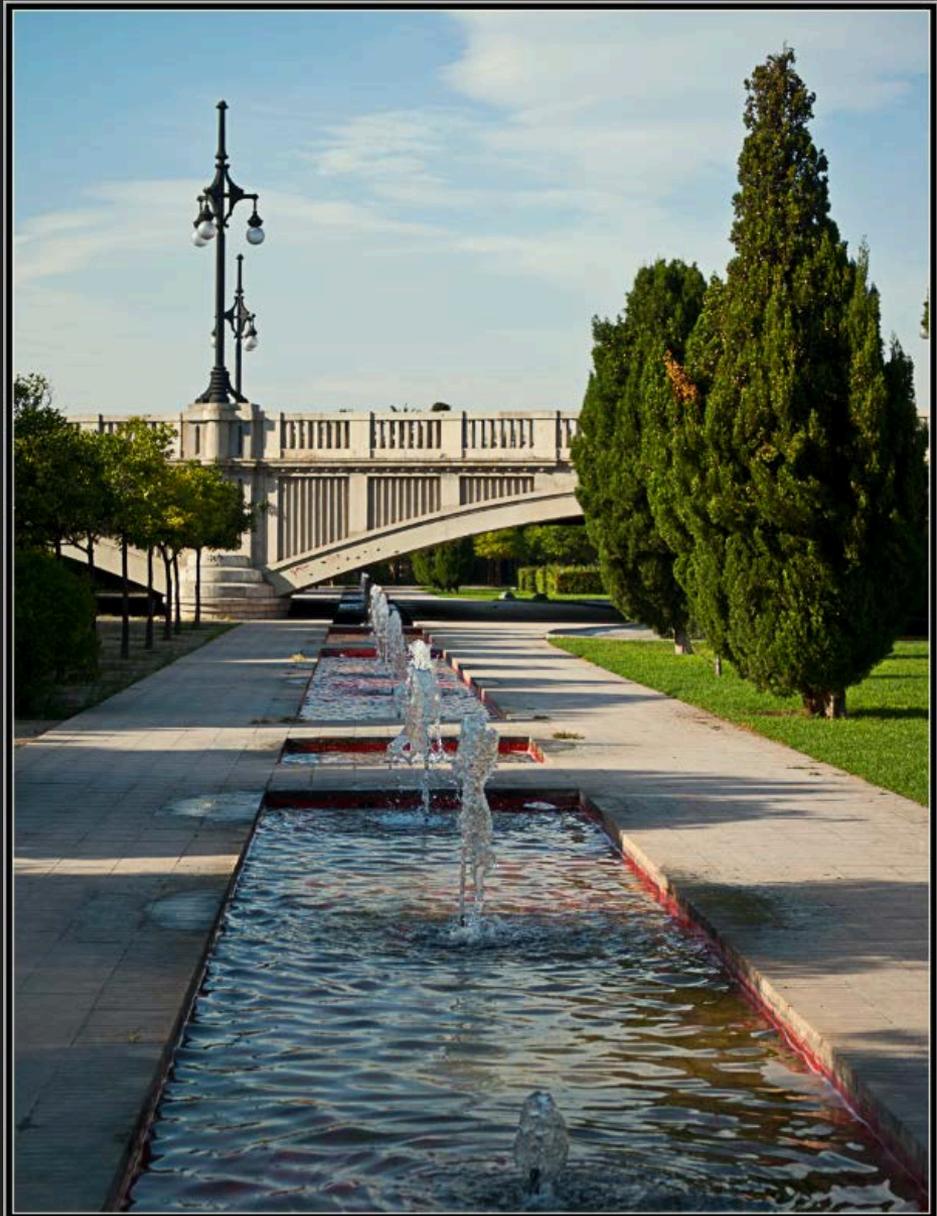
Lenkung des Blicks



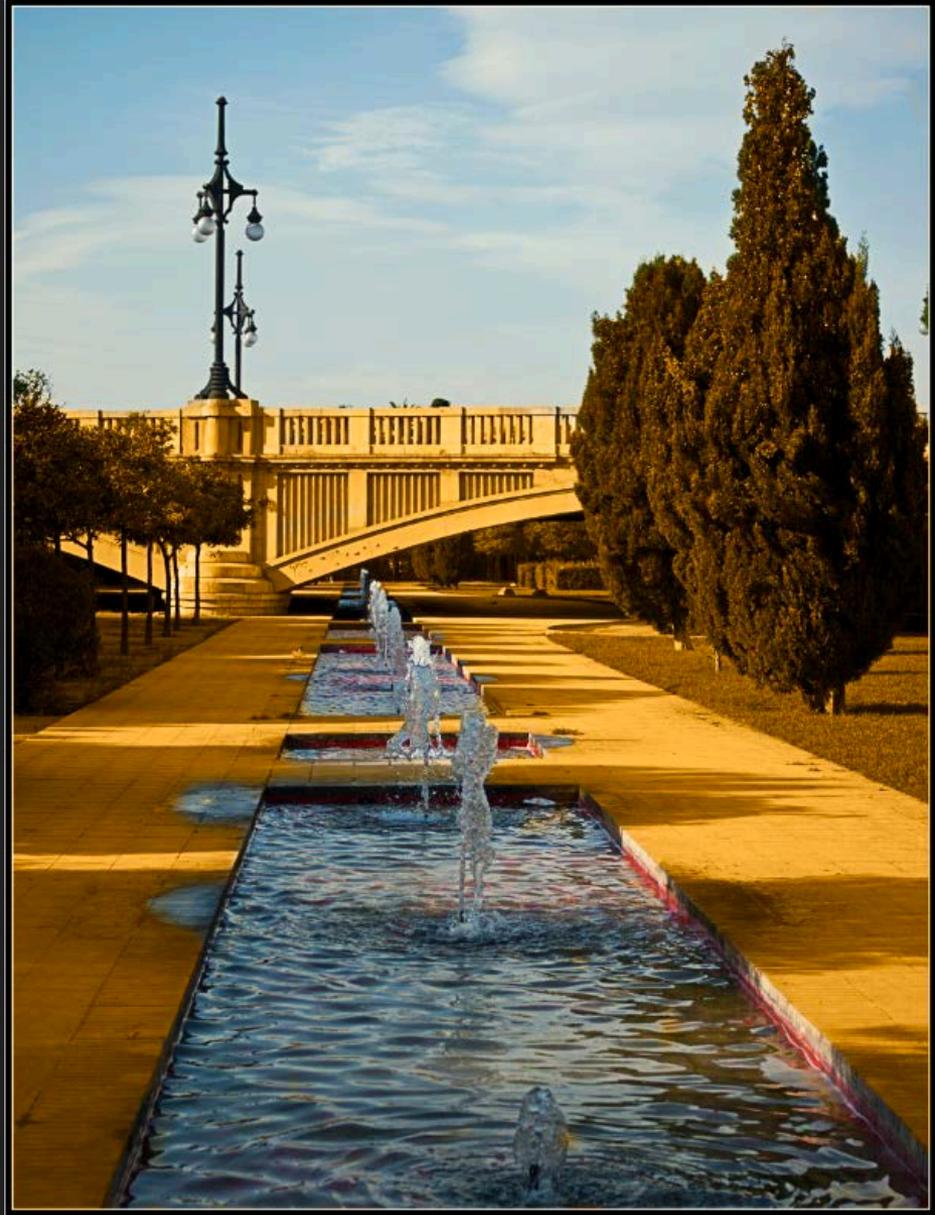
Lenkung des Blicks



Stimmungsänderung



Stimmungsänderung



Mehr Dramatik



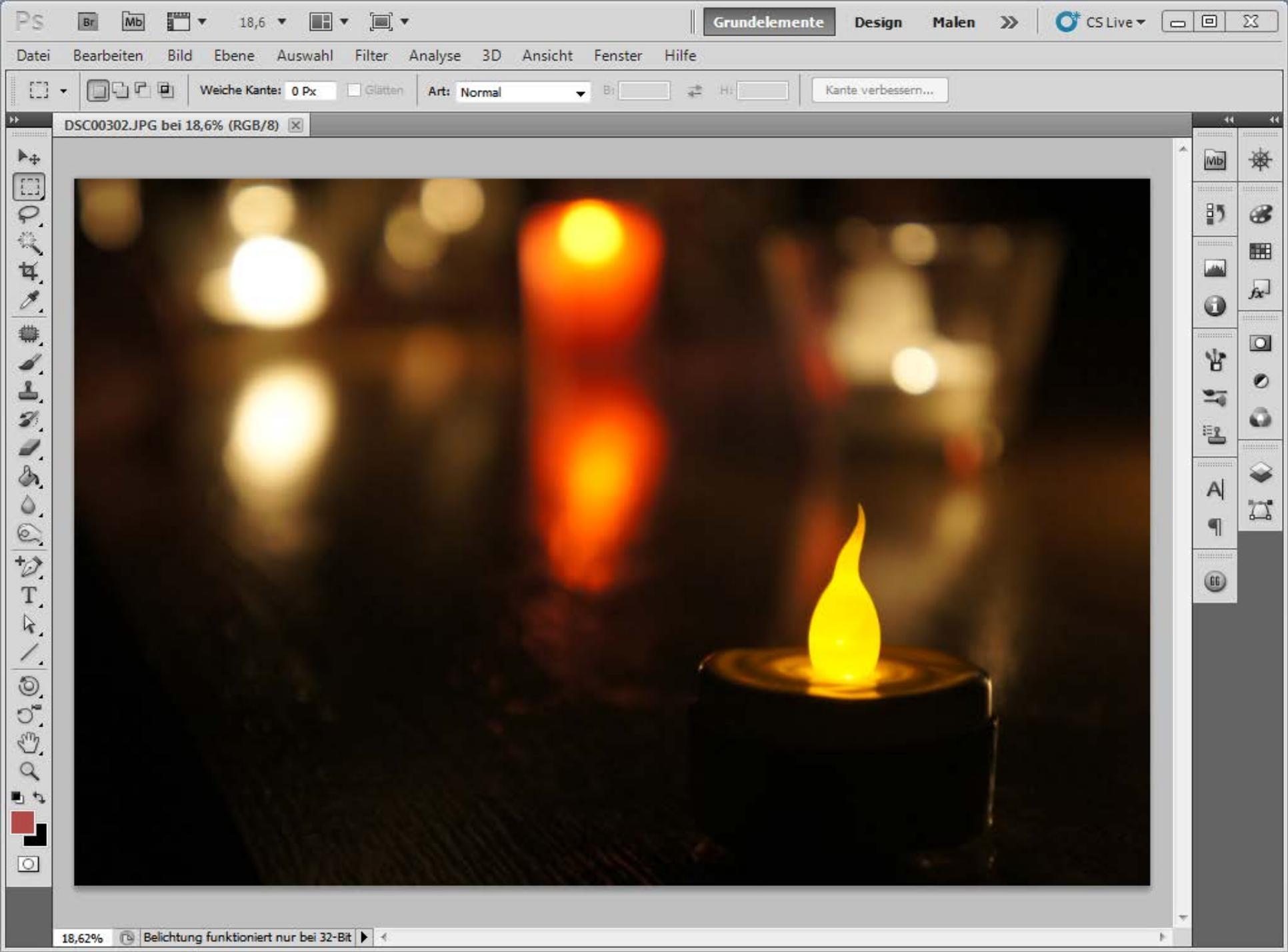
Weitere Beispiele





Bearbeitung in Photoshop

1. Ebene duplizieren
2. Neue Ebene in Schwarz/Weiß umwandeln („Dunkel“)
3. Ebenenmaske auf Schwarz/Weiß-Ebene legen
4. Mit großem schwarzen Pinsel grob auf Ebenenmaske die Konturen des bunten Bereiches nachfahren
5. Mit kleineren Pinseln und Grautönen Schritt für Schritt genauer werden (Zoomen auf mind. 100%)
6. Eventuell Schwarz/Weiss-Ebene enttauschen mit „Filter -> Rauschfilter -> Rauschen entfernen“





Navigator



13.68%

Farbe Farbfelder Stile

Masken Korrekturen Kanäle

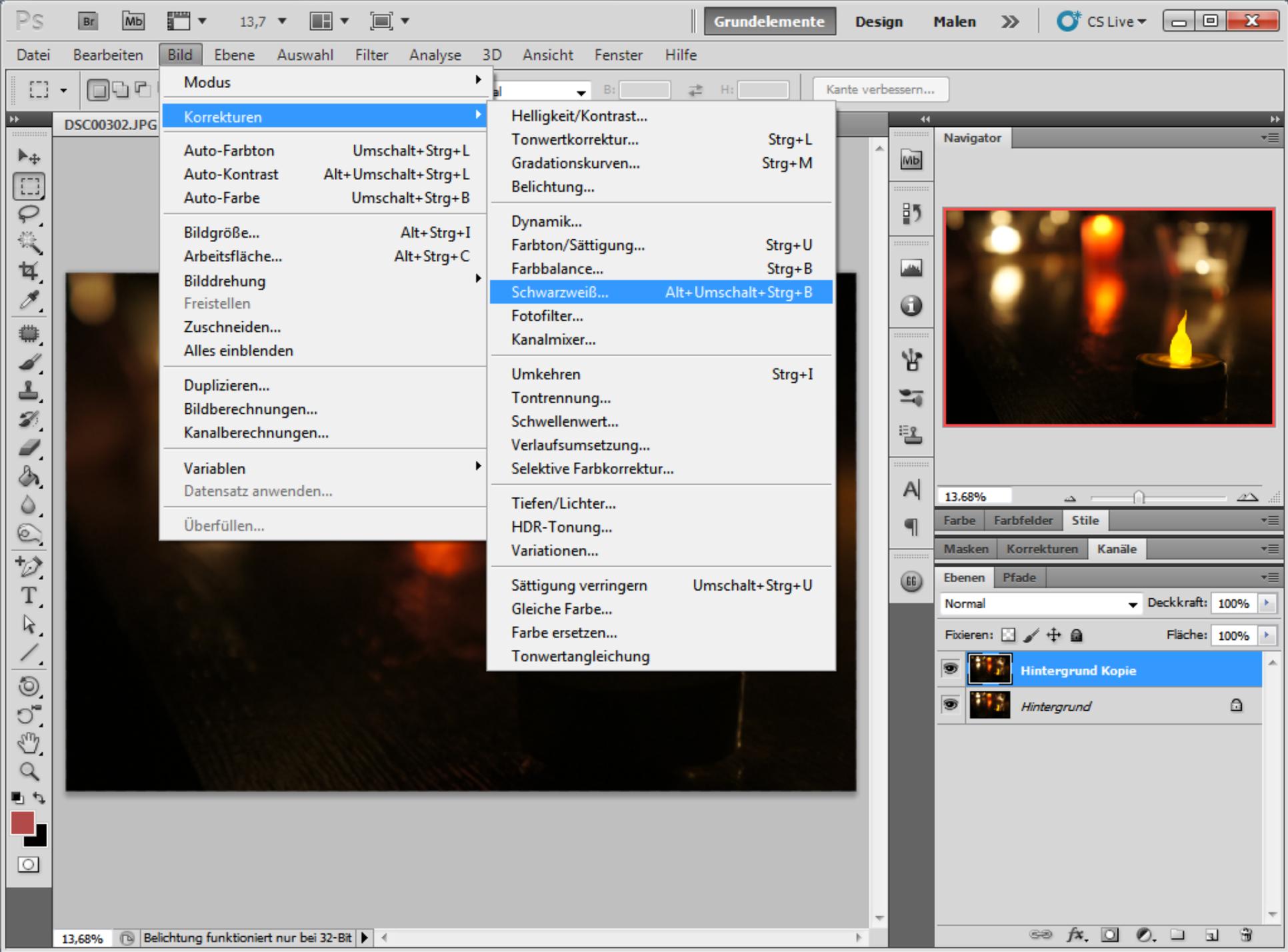
Ebenen Pfade

Normal Deckkraft: 100%

Fixieren: Fläche: 100%

Hintergrund

- Ebene aus Hintergrund...
- Ebene duplizieren...
- Ebene löschen
- In Smart-Objekt konvertieren
- Auf eine Ebene reduzieren
- Sichtbare auf eine Ebene reduzieren
- Auf Hintergrundebene reduzieren



Modus

Korrekturen

Auto-Farbtone

Umschalt+Strg+L

Auto-Kontrast

Alt+Umschalt+Strg+L

Auto-Farbe

Umschalt+Strg+B

Bildgröße...

Alt+Strg+I

Arbeitsfläche...

Alt+Strg+C

Bilddrehung

Freistellen

Zuschneiden...

Alles einblenden

Duplizieren...

Bildberechnungen...

Kanalberechnungen...

Variablen

Datensatz anwenden...

Überfüllen...

Helligkeit/Kontrast...

Tonwertkorrektur...

Strg+L

Gradationskurven...

Strg+M

Belichtung...

Dynamik...

Farbton/Sättigung...

Strg+U

Farbbalance...

Strg+B

Schwarzweiß...

Alt+Umschalt+Strg+B

Fotofilter...

Kanalmixer...

Umkehren

Strg+I

Tontrennung...

Schwellenwert...

Verlaufsumsetzung...

Selektive Farbkorrektur...

Tiefen/Lichter...

HDR-Tonung...

Variationen...

Sättigung verringern

Umschalt+Strg+U

Gleiche Farbe...

Farbe ersetzen...

Tonwertangleichung

Navigator

Mb

13,68%

Farbe

Farbfelder

Stile

Masken

Korrekturen

Kanäle

Ebenen

Pfade

Normal

Deckkraft: 100%

Fixieren:

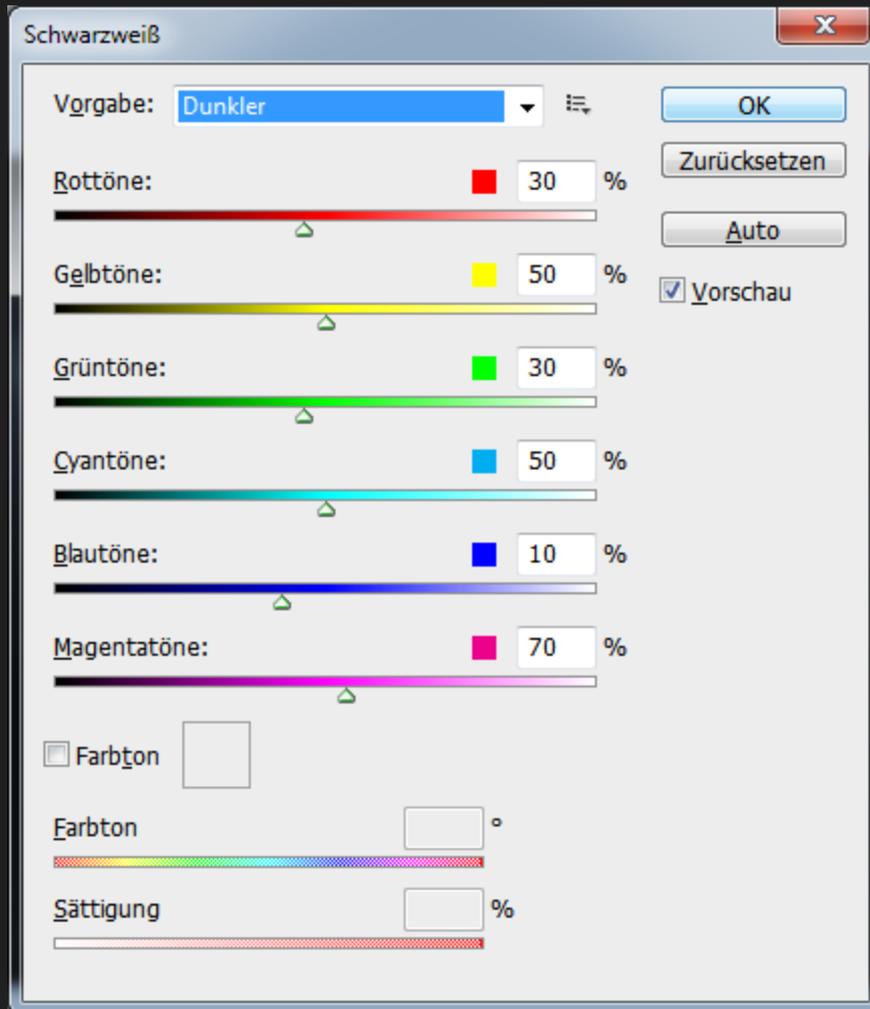
Fläche: 100%

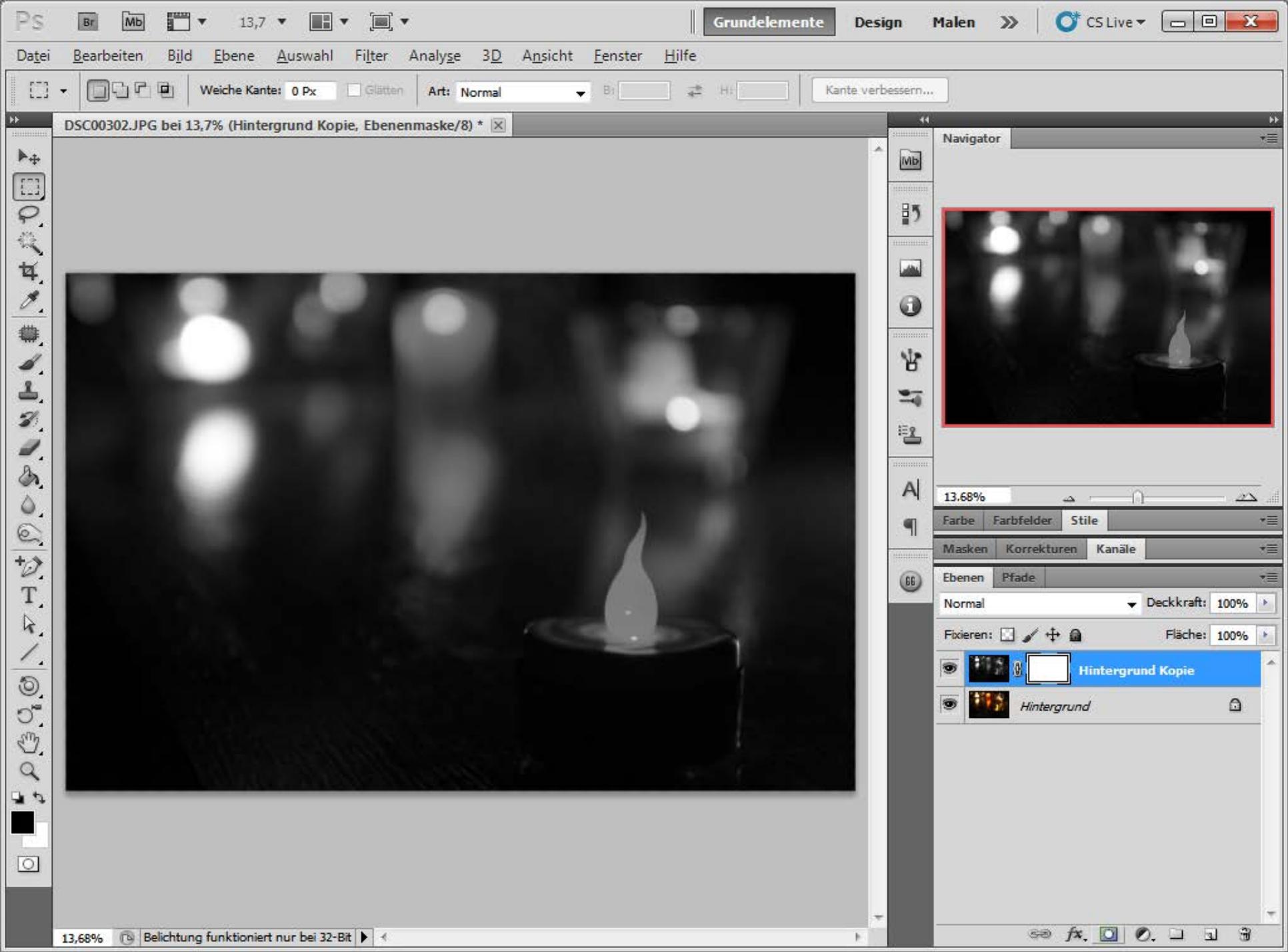
Hintergrund Kopie

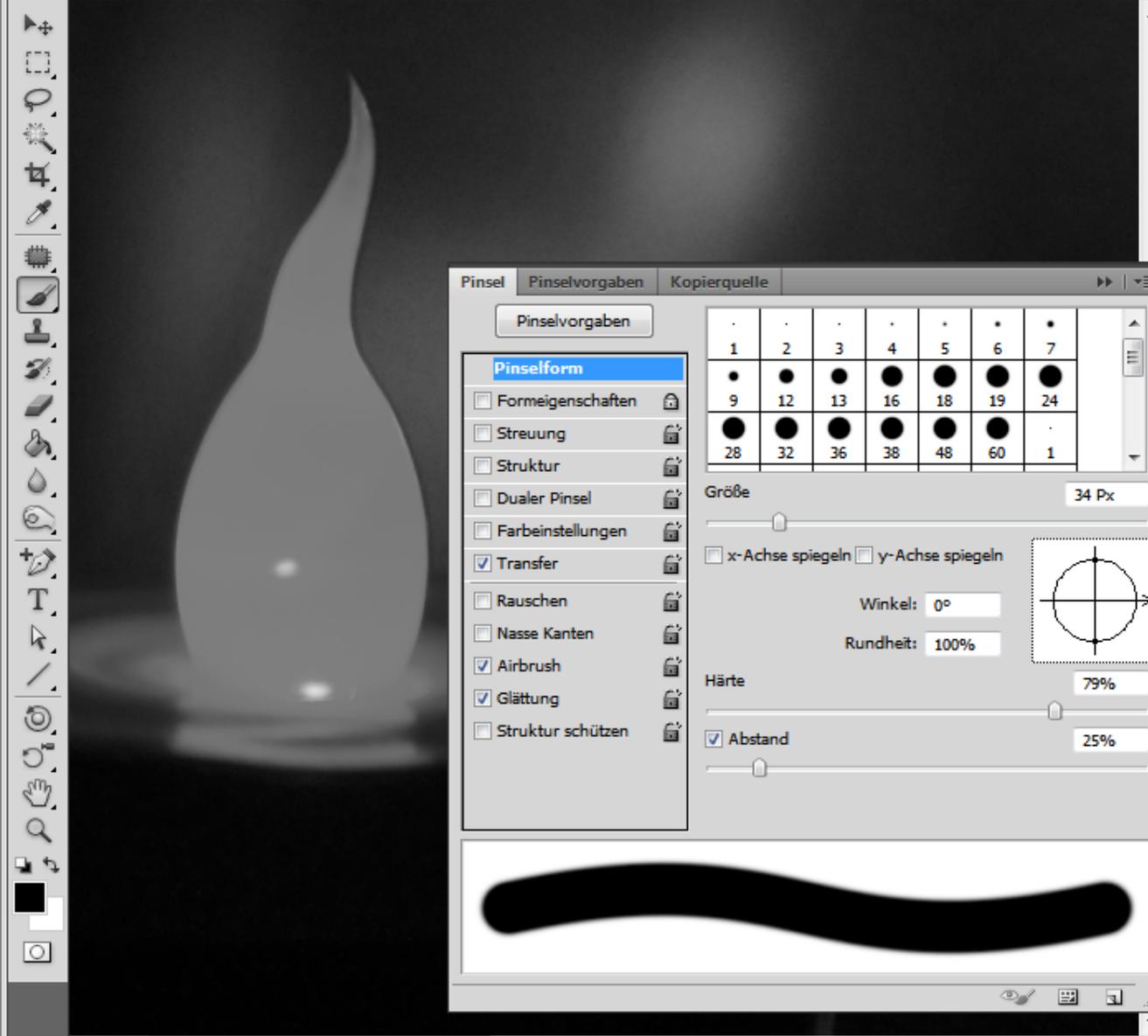
Hintergrund

13,68%

Belichtung funktioniert nur bei 32-Bit







Pinselform

- Formeigenschaften
- Streuung
- Struktur
- Dualer Pinsel
- Farbeinstellungen
- Transfer
- Rauschen
- Nasse Kanten
- Airbrush
- Glättung
- Struktur schützen

1	2	3	4	5	6	7
9	12	13	16	18	19	24
28	32	36	38	48	60	1

Größe: 34 Px

x-Achse spiegeln y-Achse spiegeln

Winkel: 0°

Rundheit: 100%

Härte: 79%

Abstand: 25%

Navigator

50%

Farbe Farbfelder Stile

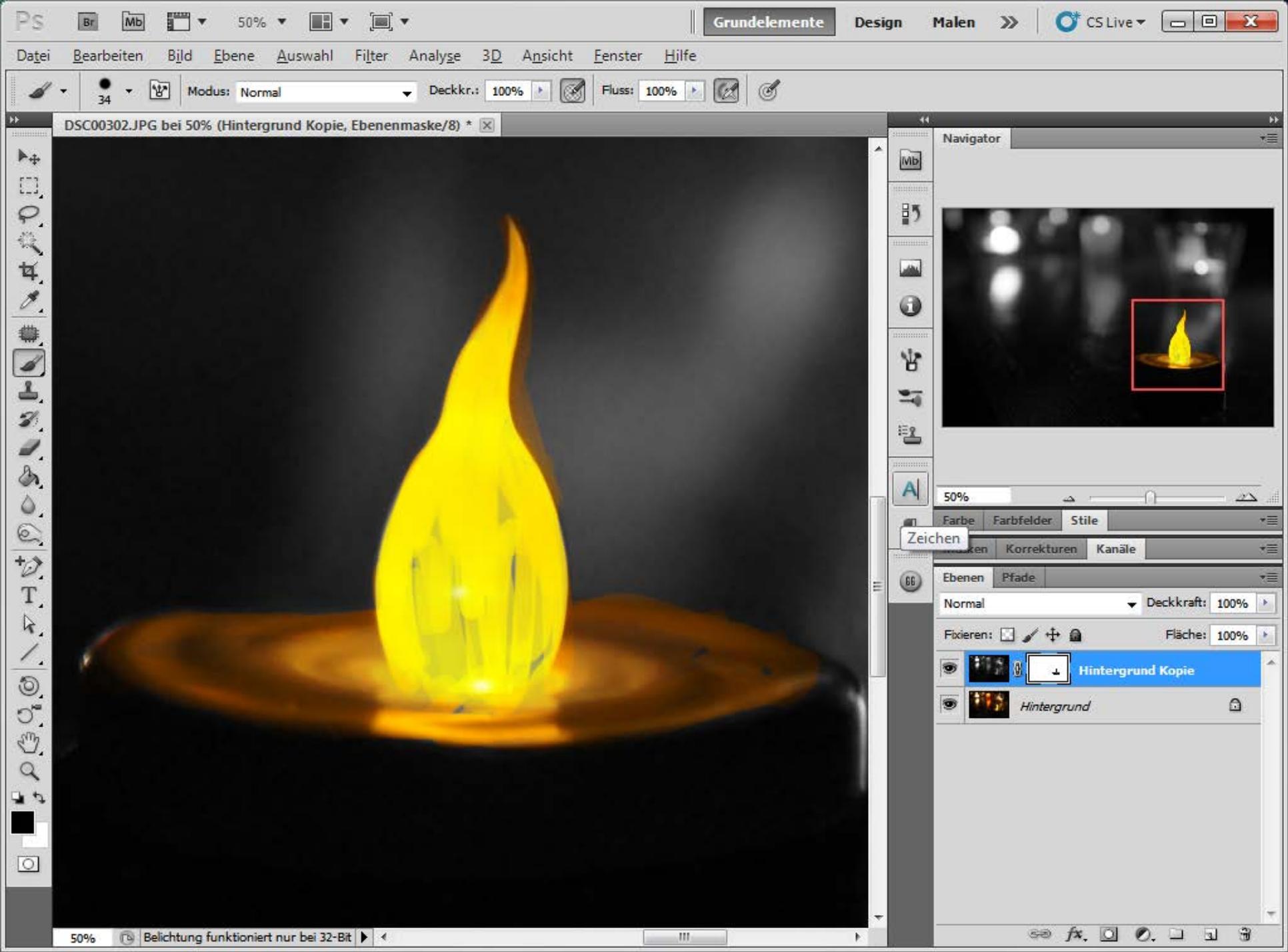
Masken Korrekturen Kanäle

Ebenen Pfade

Normal Deckkraft: 100%

Fixieren: Fläche: 100%

- Hintergrund Kopie
- Hintergrund



DSC00302.JPG bei 50% (Hintergrund Kopie, Ebenenmaske/8) *



50%

Farbe Farbfelder Stile

Zeichen Korrekturen Kanäle

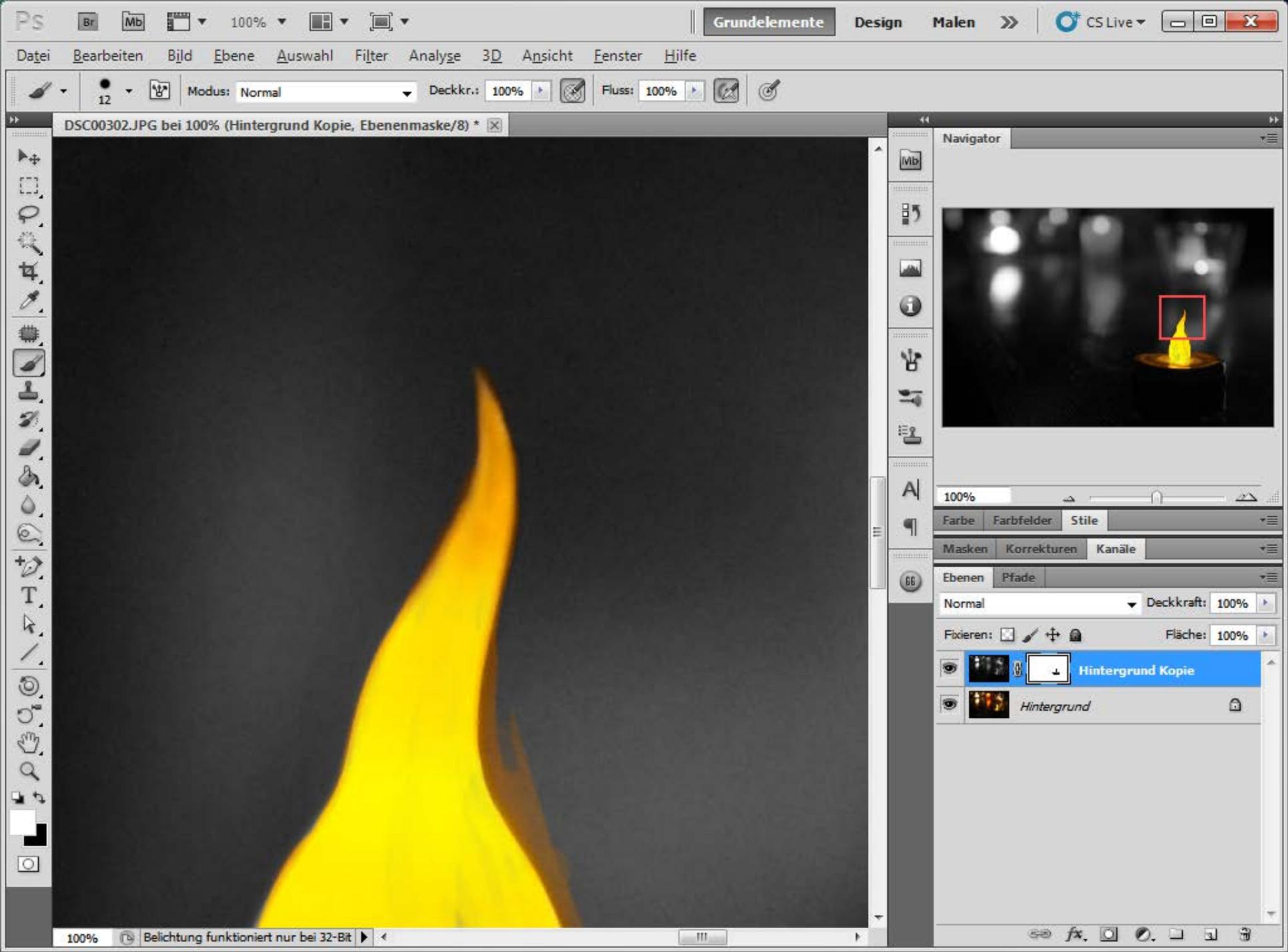
Ebenen Pfade

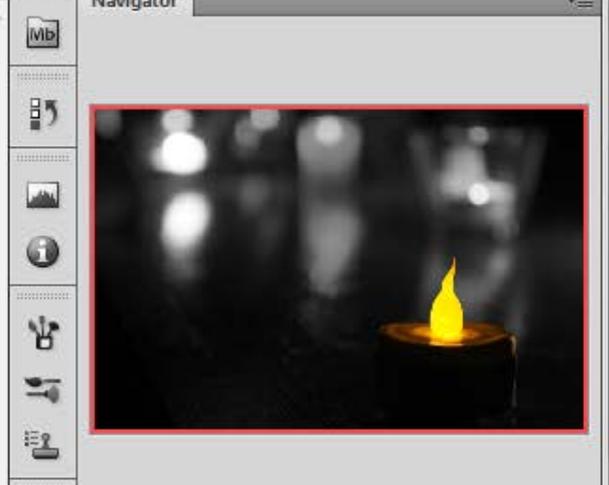
Normal Deckkraft: 100%

Fixieren: [Lock] [Move] [Unlock] Fläche: 100%

[Eye] [Down Arrow] Hintergrund Kopie

[Eye] Hintergrund [Lock]







Selektive Färbung in Videos

Effekte -> Videoeffekte -> Farbkorrektur -> Farbe übrig lassen („Leave Color“)

(In allen Premiere und After Effects Versionen verfügbar)

