

Tutorial zur Nachbearbeitung von Portraits.

In diesem Tutorial wird beschrieben, wie sich, unter Verwendung von Gimp, eine einfache Hautglättung bei der Porträtfotografie realisieren lässt. Gimp-Vorkenntnisse sind hilfreich, jedoch lassen sich alle hier verwendeten Begriffe und Vorgehensweisen leicht mit Google finden. Dieses Tutorial basiert auf einem Photoshop-Tutorial von Michael Pollner. Die Grundidee ist, die Hautpartien weichzeichnen, allerdings die wichtigen Konturen scharf zu lassen.

1. Gimp starten

auf Englisch starten: Konsole öffnen (Alt-F2 → `konsole`), dann in der Konsole:

```
LANG=C gimp
```

2. Bild öffnen (Ctrl-O)

`/home/proj/mi_dm/foto/girl.jpg` oder ein eigenes Porträt.

3. Farbanpassung

Das Porträt sollte zunächst frei von Farbstichen sein. Dies lässt sich automatisch unter Verwendung von `Colors->Auto ->White Balance` erreichen. Eventuell den Kontrast anpassen.

4. Hautpartien weichzeichnen

- Hintergrundebene duplizieren (Ebene auf Duplizieren-Icon ziehen)
- „Select by Color“-Tool wählen (*Shift-O*). Hautpartien (grob) auswählen. *Shift* gedrückt halten um zur Auswahl hinzuzufügen
- Auswahl in Ebenenmaske umwandeln: Rechtsklick auf Ebene, „Add Layer Mask...“, im Dialog „Selection“ auswählen, *<Return>* drücken.
- Ebenenmaske bearbeiten: Rechtsklick auf Ebene, „Show Layer Mask“ und ggf. „Edit Layer Mask“ aktivieren.
- Maske reparieren: Mit dem Pinsel (*P*) die Lücken in der Maske schließen (*X* wechselt Vorder- und Hintergrundfarbe)
- Bearbeitung abschließen: Rechtsklick auf Ebene, „Show Layer Mask“ und „Edit Layer Mask“ deaktivieren.
- Weichzeichnen: `Filters->Blur->Gaussian Blur...`, Stärke anpassen
- Ebenen-Opazität auf ca. 50% reduzieren

Tipp: Pinselgröße ändern

Um die Pinselgröße mit Shortcuts ändern zu können, muss man zuerst einen neuen Pinsel anlegen (und diesen dann verwenden).

Anschließend über `Edit->Keyboard Shortcuts` für „Decrease Radius“ und „Increase Radius“ z.B. die Shortcuts `.` und `,` vergeben.

5. Konturenschutzmaske erstellen

- Erneut die Originalebene duplizieren
- `Filters->Edge-Detect->Neon...`, Amount relativ hoch setzen
- `Colors->Desaturate...`
- `Colors->Curves...`, S-förmige Kurve anlegen, so dass möglichst nur wichtige Kanten übrigbleiben
- Alles auswählen (*Ctrl-A*), kopieren (*Ctrl-C*)
- Ebene löschen
- Originalebene duplizieren
- Rechtsklick auf neue Ebene, `Add Layer Mask...`, beliebig initialisieren
- Ebenenmaske bearbeiten: Rechtsklick auf Ebene, „Show Layer Mask“ und ggf. „Edit Layer Mask“ aktivieren.
- Maske einfügen (*Ctrl-V*), Verankern (Anker-Icon klicken)

6. Augen hervorheben

- Vorgehensweise ähnlich wie oben (siehe 4.)
- Augenweiß und Iris (nacheinander) auf eigenen Ebenen freistellen
- Augenweiß aufhellen, Ebenenopazität reduzieren
- Iris sättigen (oder Farbe ändern): `Layer->Colors->Hue/Saturation...`

Viel Spaß!!

So sollte die Ebenenansicht am Ende ungefähr aussehen:

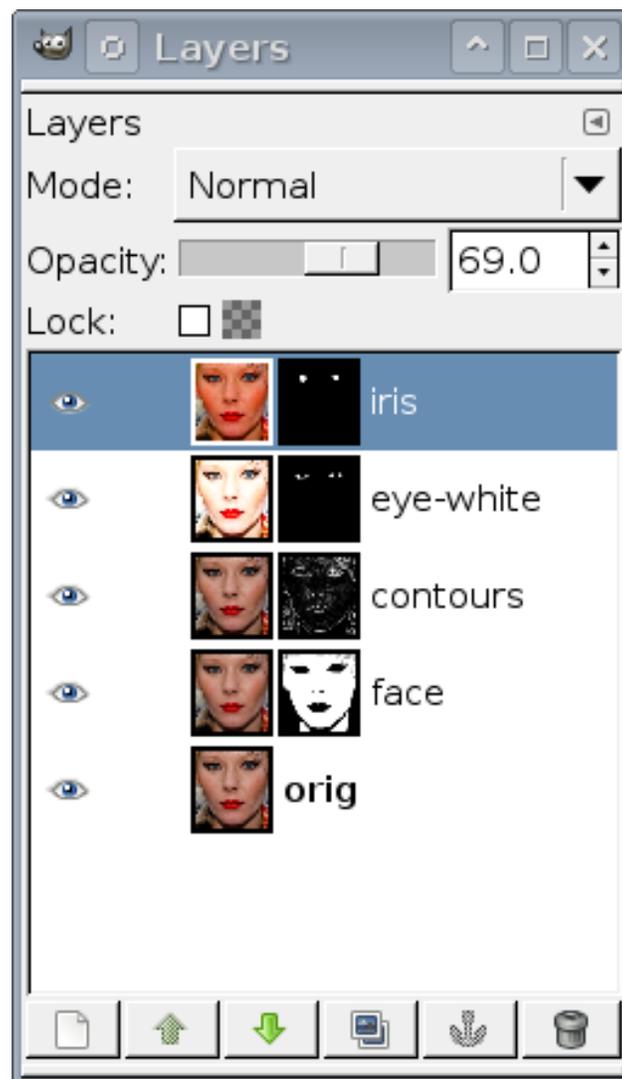


Bild: Paul Bence

Lizenz: Creative Commons NC-AT

URL: <http://flickr.com/photos/paulbence/2246112845>